



夜の河

『Pascals ～しあわせのようなもの～』
伊勢真一監督・原さとしさん舞台挨拶
1/13(土) 16:40~上映後

監督 ○ 伊勢 真一
1949年東京生まれ。『奈緒ちゃん』(95年毎日映画コンクール記録映画賞他受賞)等のヒューマンドキュメンタリーを自主製作・自主上映で創り続けている。近作『いまはわかし - 父・ジャワ・幻のフィルム-』(2021)はキネマ旬報文化映画ベストテンで3位を受賞。

Pascals ○ 原 さとし
富山県射水市出身。バスカズ他、数々のブルークラスバンドにも参加。パンジョー音楽のルーツの再現を発端に「横浜パンジョー祭り」を主催。又、障がい者パンジョーバンド「かたるペパンジョークラブ」主催し、誰でも参加出来るインクルーシブ音楽を実践している。

原さとしによるウクレレ・パンジョーワークショップ開催!
1/14(日) 定員25名/参加費1,000円/所要時間90分ほど
※詳細、参加申込はホームページ、SNSをご確認ください。

『NO選挙, NO LIFE』
前田亜紀監督舞台挨拶
1/20(土) 13:50~上映後

監督 ○ 前田 亜紀
1976年生まれ。大分県出身。衆議院議員の小川淳也の17年の活動を追いかけた『なせ君は総理大臣になれないのか』(20年)、『香川1区』(22年)、ダースレイダーとプチ鹿島のコンビが監督を務めた『劇場版センキョナンデス』(23年2月)、大島新監督の『国葬の日』(23年)など、政治や社会をテーマにした映画のプロデューサーを務める(共同含む)。

『プレジデント』
トークイベント
1/21(日) 14:00~ 上映後

ゲスト 村田 はるせ
アフリカ文学専攻。西アフリカで出版された絵本の紹介と展示もおこなう。東京外国語大学地域文化研究科博士後期課程修了(博士(学術))。京都精華大学非常勤講師。訳書『アヤンダ おおきくなりたくなかった おんなのこ』(風濤社、2018年)他。

MC 汐月 しゅう
2004年より11年間宝塚歌劇団星組に男役として在籍。退団後はミュージカル中心に映像・振り付けなど多岐にわたって活動中。

『ほかげ』
塚本晋也監督舞台挨拶
1/27(土) 10:00~上映後

監督 ○ 塚本 晋也
1960年東京・渋谷生まれ。製作、監督、脚本、撮影、照明、美術、編集などすべてに携わる。毎日映画コンクールでは15年に『野火』で監督賞・男優主演賞をW受賞。その他出演作に『沈黙 - サイレンス-』(16/マーティン・スコセッシ監督)、『シン・仮面ライダー』(23/庵野秀明監督)。NHK大河ドラマ『いだてん〜東京オリムピック噺〜』(19)などドラマにも多数出演。

『1%の風景』
吉田夕日監督舞台挨拶
1/28(日) 10:00~上映後

監督 ○ 吉田 夕日
東京生まれ。東京都立晴海総合高等学校を卒業後、フランスへ留学。南仏モンペリエやロワール地方アンジェ、パリでフランス文化を学ぶ。2004-2005年映画専門学校のÉSECPARISに在学。帰国後、フリーランスの映像ディレクターとして制作会社テレビマンユニオンに参加。第2子を助産所で出産した事をきっかけに、初のドキュメンタリー映画『1%の風景』を制作する。

2/2(金) 19:00~ SDGs上映会決定!
オオタ・ヴィン監督最新作『夢みる給食』
※詳細はHP・SNSをご確認ください。

1月	2火	3水	4木	5金	6土	7日	8月	9火	10水	11木	12金	13土	14日	15月	16火	17水	18木	19金	
ローマの休日 10:00-12:05	ローマの休日 10:00-11:55	近松物語 10:00-11:50	雪之丞変化 10:00-12:00	座頭市物語 10:00-11:40	山椒大夫 10:00-12:10	無法松 10:00-11:25	羅生門 10:00-11:35	座頭市物語 10:00-11:40	炎上 10:00-11:45	大菩薩峠 10:00-11:50	大菩薩(竜) 10:00-11:35	斬る 10:00-11:15	炎上 10:00-11:45	剣 10:00-11:40	夜の河 10:00-11:50				
理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25	理想郷 12:00-14:25
レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25	レザポア 14:40-16:25
Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05	Pascals 16:40★19:05
レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05	レザポア 19:20-21:05

20土	21日	22月	23火	24水	25木	26金	27土	28日	29月	30火	31水	2/1木	2金
刺青 10:00-11:30	雨月物語 10:00-11:45	浮草 10:00-12:05	流転の王妃 10:00-11:50	白い巨塔 10:00-12:35	赤線地帯 10:00-11:30	ほかげ 10:00★12:20	1%の風景 10:00★12:30	切られ与三郎 10:00-11:40	祇園囃子 10:00-11:30	雨月物語 10:00-11:45	白い巨塔 10:00-12:35	剣鬼 10:00-11:30	
パリタクシー 11:50-13:25	パリタクシー 12:00-13:35	パリタクシー 12:20-13:55	プレジデント 13:00-15:00	パリタクシー 11:50-13:25	流転の王妃 12:40-14:30	薄桜記 12:50-14:45	ほかげ 12:00-13:40	1%の風景 12:00-13:50	1%の風景 13:00-14:50	ほかげ 11:45-13:25	ほかげ 11:45-13:25	VORTEX 13:40-16:15	
NO選挙 13:50★16:25	プレジデント 14:00★16:40	プレジデント 14:20-16:20	NO選挙, NO LIFE 15:20-17:15	プレジデント 13:50-15:50	1%の風景 14:50-16:40	VORTEX 15:00-17:35	1%の風景 14:00-15:50	ほかげ 14:10-15:50	ほかげ 15:10-16:50	ほかげ 15:10-16:50	VORTEX 13:40-16:15		
浮草 17:00-19:05	NO選挙 17:00-18:55		赤線地帯 17:00-18:30										1%の風景 16:30-18:20
プレジデント 19:20-21:20	パリタクシー 19:20-20:55	NO選挙 19:00-20:55	パリタクシー 19:00-20:35	NO選挙 19:00-20:55	VORTEX 19:00-21:35	ほかげ 19:00-20:40			VORTEX 19:00-21:35				夢みる給食 19:00★21:30

※9:30~オープン
※開場は開演10分前です
★…イベント
■…サービスデー
□…ライブホール上映

2024
1

○ ひとり座 料金表

一般 : 1,900円 会員 : 1,200円
シニア : 1,300円 ペア50割 : 1,200円 ※1
学生・U20 : 1,000円 障がい者 : 1,000円 ※2
小中高生 : 500円 月曜サービスデー : 1,300円 ※3

※1. どちらかが50歳以上であり2人連れの場合
※2. 障がい者手帳ご提示ください(付き添いの方1名様まで同一料金)
※3. 月曜サービスデー会員様Wポイント廃止
※作品により特別料金設定になる場合もございます
※未就学児の方は無料です

Wマークの作品は、曜日に関係なくWポイント

〈シネマ予約〉
2023年1月より、映画鑑賞のご予約は不要となりました。
なお、イベント上映のみご予約を承ります。

○ ひとり座 会員サービス

入会金 : 500円 年会費 : 一般2,000円/シニア(60歳以上)1,500円
割引価格で観れる! ポイントが貯まる! マンスリーガイドが自宅に届く!

○ アクセス・駐車場

アクセス : 富山駅/徒歩20分
市内電車/グランドプラザ前駅より徒歩3分/中町駅より徒歩2分
路線バス/総曲輪停留所より徒歩2分
入口 : 西別院側/1F地場もん屋総本店側
※地場もん屋営業時間(10:00~18:30)外は、西別院側をご利用ください。
駐車場 : 鑑賞料1,000円以上ご利用で、各種サービス関係なく提携駐車場グランドパーキング駐車券400円分をお渡しいたします。



〒930-0083 富山県富山市総曲輪3-3-16ウィズビル4F
TEL : 076-422-0821 ※ライブホール貸出などのお問合せ(担当:瀬尾)まで
Mail : info@hotori.jp Web : https://hotori.jp/



マンスリーシネマガイド 2024

1



雪之丞変化

大映4K映画祭

1/6-2/2 特別料金：一般/1,600円 シニア/1,200円 会員/1,000円

大映創立80周年記念企画。永遠のマスターピースを4Kで一挙公開!



刺青

男の魂を吸う肌を持つ悪女... 質屋の娘・お艶(若尾)は使用人と...



雨月物語

巨匠・溝口健二の名作 上田秋成の短篇集をもとに映画化...



赤線地帯

巨匠・溝口健二の遺作にして真骨頂 超豪華女優陣競演の傑作群像劇...



薄桜記

剣士の友情と悲恋を描く 道場を破門になった典膳(雷蔵)と安兵衛(勝)...



近松物語

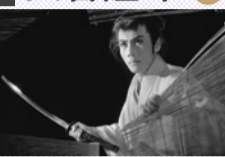
逃避行ラブ・ロマンスの名作 近松門左衛門の人形浄瑠璃を巨匠・溝口健二が映画化...

夜の河



恋か仕事か、それとも... 老舗染屋の長女、染物職人のきわ(山本)は新しい感性で評判を博していた...

大菩薩峠



時代劇の醍醐味が満載の傑作 中里介山が創出した稀代のヒーロー・机龍之助(雷蔵)を、脚本衣笠貞之助を迎え描く...

大菩薩峠



お正月映画として公開された続編 前作で新選組に所属した龍之助(雷蔵)だが、本作では天誅組に加わる...

座頭市物語



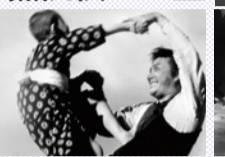
一世を風靡した伝説のシリーズ第一作 坊主頭、盲目にして居合ひ抜きの達人一従来にない強烈なキャラクターと、役柄が遺したような勝新太郎の強烈なパーソナリティで大ヒット...

羅生門



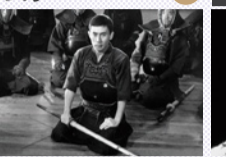
巨匠・黒澤明監督が描く、映画史上に輝く日本映画の至宝 旅法師と袖売りが通る下りの下人に不思議な話を語り始める一盗賊が森で女を犯し、その夫を殺害した...

無法松の一生



九州小倉の名物男・松五郎、通称「無法松」は陸軍大尉・吉岡小太郎の息子を偶然助け、以降一家と交流を深める。小太郎死後も無法松は母子に献身的に尽くすが...

剣



名匠・三隅の格調高い演出が光る 三島由紀夫の短編小説を雷蔵自ら映画化を企画。生涯の全てを剣道一筋に賭ける青年・国分次郎。究極まで「今」を生きたその生き様と死を選ぼうとする純粋さが畏敬の念すら思わせる。

剣鬼



数奇な運命を辿る刺客を描く 狂四郎シリーズの柴田錬三郎同名小説を映画化。花造りの名手で健脚、人斬りの名手という個人的なヒーロー・斑平(雷蔵)。主人公が乗り移ったかのようなラストの殺陣シーンは必見。

炎上



市川雷蔵初の現代劇 文豪・三島由紀夫の「金閣寺」を映画化。吃音症の青年僧が国宝寺院に放火するに至るまでの揺れる感情を入念に描く。ラストの幻想的な炎上シーンは映像美の極致。雷蔵は本作の演技が高く評価され数々の賞に輝いた。

斬る



薄幸の美剣士が辿る数奇な運命とは? 高倉信吾(雷蔵)は3年の武者修行から戻ってすぐ養父と義妹を斬殺される。養父の死に際、自身の出生の秘密を聞かされ...のちに(剣三部作)となる三隅×雷蔵コンビの最初の作品。

雪之丞変化



大映スター総出演! モダンな時代劇 没後に俳優初の国民栄誉賞を受賞した長谷川一夫の300本記念作品。計算し尽された様式美で描く恋と復讐の物語。ジャズを使用した音楽や効果音など細部までオリジナリティに富んだ傑作。

流転の王妃



海を渡り結婚した女性の苦難と美しい夫婦愛 大反響を呼んだ愛新羅羅浩の原作「涙のベストセラー」を脚本・和田夏十が手がけた豪華女性陣で描く。国際結婚をした女性の、愛に包まれながらも苦難に満ちた生涯を描く。

山椒大夫



奴隷社会の犠牲となった家族の絆 森岡外の同名小説を映画化。ヴェネチア国際映画祭銀獅子賞に輝いた文芸大作。山椒大夫にさらわれた兄妹が、生き別れた母親との再会を夢見るが...。女性の美しさを完璧に描く。

浮草



人間の美しさを溢れる詩情で謳いあげる 志摩半島の漁村を舞台に、旅回り一座の座長(中村)とその恋人(京)、劇団員(若尾)、飯屋の母子(杉村/川口)など様々な人間が織りなす心の交流と人生の真実を格調高く描く。

Road to the Masterpieces (大映4K映画祭連動企画)

●切られ与三郎 ●白い巨塔 ●祇園囃子
粹、男の色香、殺陣の切れ... 謀略が渦巻き、欲望がおどる 京都・祇園に生きる芸者たちの喜怒哀楽を描く



Sheena and the Rokkets
約36年間を妻と共にシーナ&ロケットで転がり続け、家族との穏やかな日常を大切にしながらロックに生涯を捧げた鮎川誠のドキュメンタリー。



ローマの休日 4Kレストア版
何度でもスクリーンに蘇る、永遠の名作。ヨーロッパを周遊中の某小国の王女アンは、滞在中のローマで大使館を脱出。



Pascals ~しあわせのようなもの~
アコースティックオーケストラバンド「パスカルズ」のドキュメンタリー「さかなのこ」など映画・テレビドラマ・舞台の音楽も数多く手がけ、約25年間同メンバーで活動してきたパスカルズ。



マエストロ：その音楽と愛と
人生と芸術へのラブレター。非凡で大胆不敵な愛の物語。「ウエスト・サイド物語」の音楽などで知られる世界的指揮者・作曲家レナード・バーンスタインと女優・ピアニストのフェリシア・モンテアレグレ・コーン・バーンスタインがともに歩んだ激動の人生と情熱的な愛の物語。



レザポア・ドッグス デジタルリマスター版
タランティーノ監督初長編作品が30年ぶりに帰ってきた! 計画を遂行するためだけに集められた6人の男たち。しかし彼らは異にハマられていたことに気づく。



NO 選挙, NO LIFE
22年7月の参院選・東京選挙区で候補者全員への取材を試みる島山。選挙現場を走り回り、睡眠は平均2時間。お金にならない選挙取材人生を50歳で引退宣言し、最後に沖縄県知事選へ。



理想郷
理想だと思ったその土地は 地獄でした。緑豊かな山岳地帯スペイン・ガリシア地方の小さな村に移住したフランス人夫婦。スローライフに夢を抱いていたが、ある出来事をきっかけに地元の村人たちと敵対関係が激化していく。



プレジデント
終わりじゃない。これは変革の始まり。ジンバブエ共和国のムガベ大統領がクーデターにより失脚し、ムナンガワが暫定大統領に。変わらぬ支配を目論む与党に対し、野党の新党首・若きカリスマのネルソン・チャミサが挑戦する。



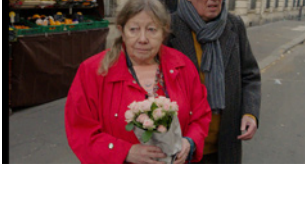
パリタクシー
人生にとんでもないサプライズが乗り込んできた 免許前夜のバリのタクシー運転手のシャルルは、この地を離れ終活へ向かう92歳のマダムに、寄り道をお願いされる。街角に停まる度、秘密をひとつずつ明かしていくマダム。いつしか新しいパリを再発見する予想外の時間になる。



70%の風景
命を産み、育てるあなたのそばに、信頼できる誰かがいますように 99%のお産が医療施設で行われている日本で、助産所や自宅での出産という「1%の選択」をした4人の女性と、彼女たちをサポートする助産師の日々をみつめた4年間の記録。社会が多様化し、選択肢がひろがる一方で、失われつつある「命の風景」とは...



ほかげ
戦争が、終わったんだ 半焼けの居酒屋で暮らす女は、体を売ることを斡旋され、絶望から抗うこともできず過ごしていた。ある日空襲で家族をなくした子供が食べ物盗みに入り、入り浸るようになり...。女は子供との関係にほのかな光を見出していく。



VORTEX
壊れるのは、脳が先か、心が先か 日に日に重くなる妻の症状は、やがて日常生活に支障をきたすように。そして、ふたりに人生最期の時が近づいていた...。画面分割によって、同時進行で映し出される2つの視点。人は、どう死んでいくのか?