



『彼方のうた』『春原さんのうた』


杉田 協士監督
ダブル舞台挨拶

3/16(土) **春** 10:10~上映後
彼 13:00~上映前

監督 ○ 杉田 協士

東京都出身。『ひとつの歌』(2011)、『ひかりの歌』(2017)がそれぞれ東京国際映画祭などへの出品を経て劇場公開。『春原さんのうた』(2021)が第32回マルセイユ国際映画祭にてグランプリを含む3冠を獲得、第70回マンハイム＝ハイデルベルク国際映画祭ではライナー・ヴェルナー・ファスビンダー賞特別賞を受賞し、他にも世界各地の主要な映画祭を巡り、2022年に劇場公開。今作が長編4作目となる。

17(日)
ワークショップ決定!
※詳細は後日HP・SNSにてお知らせいたします。




『熱のあとに』

山本 英監督 舞台挨拶

3/26(火)
18:20~上映後

監督 ○ 山本 英

1991年、広島生まれ。東京造形大学で映画を学ぶ。大学卒業後、映像制作会社で働く傍ら広島に住む祖父を撮影した『回転(サイクリング)』がびあフィルムフェスティバルに入選し、香港で上映される。その後、東京藝術大学大学院映像研究科監督領域に進学し、映画監督の諏訪敦彦、黒沢清に師事する。修了制作の『小さな声で囁いて』はマルセイユ国際映画祭に正式出品される。



上映決定!

3/30(土)・31(日)
※詳細は後日HP・SNSにてお知らせいたします。

『きのう生まれたわけじゃない』
詩人や映画監督、批評家として活躍し、2023年4月に他界した福岡健二の長編監督第7作。家や学校から自由になりたい中学2年生の少女と、妻を亡くした77歳の元船乗りの老人の交流を描いた。
[2023/日本/1時間26分]
監督：福岡健二

『にわのすなば GARDEN SANDBOX』
多摩市でインディペンデント映画の上映などを行っているカフェバー「キノコヤ」が初めて製作した長編映画。
[2022/日本/1時間10分]
監督：黒川幸則




『ストップ・メイキング・センス 4Kレストア』
スタンディングライブ上映

踊らさずにはられない最高のエンターテインメントライブ! スタンディング、ダンシング、ドリンク、拍手も歌唱もオーケーオーケー!!

3/16(土) 20:10~
19(火) 20:10~
23(土) 19:00~
29(金) 19:00~

※静かに鑑賞したいお客様には不向きな上映回となります。



3/9(土)-11(日) ライブホール上映
みることつながり vol.4
上映スケジュールはこちら

3/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
枯れ葉 10:00-11:25								オープニング 10:00-12:30	こわれゆく 10:00-12:35	オープニング 10:00-12:30	国立西洋美術館 10:00-11:50	その鼓動に耳をあてよ 10:00-11:40		
ポトフ 12:10-14:30	ラヴ・スト 11:50-14:15	チャイニーズ 11:50-14:10	ロイ・ハグロウ 11:50-13:45	こわれゆく 11:50-14:25	オープニング 11:50-14:20	フェイスズ 11:50-14:05	国立西洋美術館 12:50-14:40		その鼓動に耳をあてよ 12:20-14:00		国立西洋美術館 12:00-13:50			
ラ 夢みる(給) 12:30-13:55	ロイ・ハグロウ 14:35-16:30		枯れ葉 15:00-16:25	ヤジと民主主義 15:00-16:45				ブリング ミンヨーバック! 15:00-16:35		アメリカ 14:20-15:50	ラヴ・スト 14:20-16:45	チャイニーズ 14:20-16:40	ラヴ・スト 14:20-16:45	
ヤジ 14:50-16:35	ヤジと民主主義 16:50-18:35						その鼓動に耳をあてよ 16:50-18:30							
ラ 夢みる(小) 15:20-17:00			アメリカ 19:00-20:30	フェイスズ 19:00-21:15	ロイ・ハグロウ 19:00-20:55		ブリング 19:00-20:35			チャイニーズ 19:00-21:20	ブリング ミンヨーバック! 19:00-20:35			
ポプ 19:00-20:55	枯れ葉 19:00-20:25													

9	10	11
き 10:20-12:20	輪 10:20-11:00	生 10:20-12:30
輪 12:40-13:20	き 11:10-13:10	空 13:20-14:40
生 13:30-15:40	空 13:30-14:50	き 15:00-17:00
空 16:00-17:20	生 15:40-17:50	/

輪 … 重要無形文化財 輪島塗に生きる
生 … 「生きる」大川小学校 津波裁判を闘った人たち
き … きこえなかったあの日
空 … 空に聞く

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
夢二 10:00-12:15	ツイゴイ 10:00-12:30	陽炎座 10:00-12:25	ツイゴイネルワイゼン 10:00-12:30	夢二 10:00-12:15	風よあらしよ 10:00-12:15								
ラ 春原さん 10:10★12:45	ラ 春原さん 10:40-12:45	ラ 彼方のうた 10:20-11:50	私がやりました 12:50-14:40		熱のあとに 12:30-14:45		モンタレー・ポップ 12:30-13:55		熱のあとに 12:30-14:45				
彼方のうた 13:00★15:00	ストップ・メイキング 13:00-14:35	私がやり 12:50-14:40	彼方のうた 13:30-15:00		ストップ・メイキング・センス 15:00-16:35		熱のあとに 14:20-16:35		モンタレー・ポップ 15:00-16:25				
私がやり 15:20-17:10	ラ 彼方 14:00-15:30	サタデー・フィクション 15:00-17:15			モンタレー・ポップ 16:50-18:15								
サタデー 17:30-19:45	私がやりました 15:00-16:50		夢二 17:30-19:45	ストップ 18:00-19:35									
ストップ 20:10★21:45	サタデー 18:00-20:15	サタデー 19:00-21:15	ストップ 20:10★21:45	ストップ・メイキング 19:00-20:35		ストップ 19:00★20:35	モンタレー 19:00-20:25	熱のあとに 18:20★20:55	ストップ・メイキング 19:00-20:35	ストップ 19:00★20:35			

※9:30~オープン
※開場は開映5分前です
★…イベント
□…サービスデイ
■…ライブホール上映

2024
3

○ ひとり座 料金表

一般 : 1,900円 会員 : 1,200円
シニア : 1,300円 ベア50割 : 1,200円※1
学生・U20 : 1,000円 障がい者 : 1,000円※2
小中高生 : 500円 月曜サービスデイ : 1,300円※3

※1. どちらかが50歳以上であり2人連れの場合
※2. 障がい者手帳ご提示ください(付き添いの方1名様まで同一料金)
※3. 月曜サービスデイ会員様Wポイント廃止
※作品により特別料金設定になる場合もございます
※未就学児の方は無料です

W マークの作品は、曜日に関係なくWポイント

〈シネマ予約〉
2023年1月より、映画鑑賞のご予約は不要となりました。
なお、イベント上映のみご予約を承ります。

○ ひとり座 会員サービス

入会金: 500円 年会費: 一般2,000円/シニア(60歳以上)1,500円

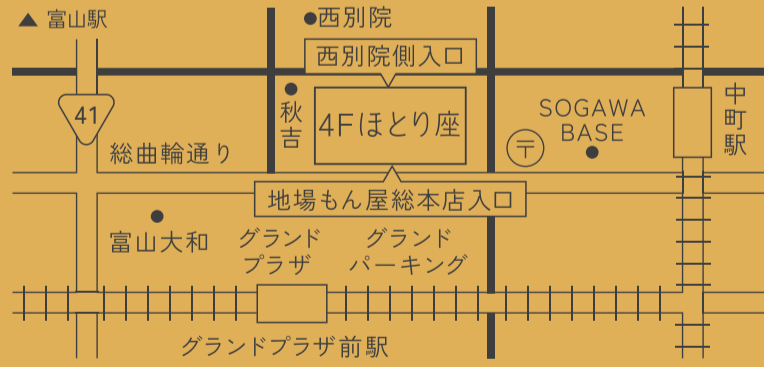
割引価格で観れる! ポイントが貯まる! マンスリーガイドが自宅に届く!

○ アクセス・駐車場

アクセス: 富山駅/徒歩20分
市内電車/グランドプラザ前駅より徒歩3分/中町駅より徒歩2分
路線バス/総曲輪停留所より徒歩2分

入 口: 西別院側/1F地場もん屋総本店側
※地場もん屋営業時間(10:00~18:30)外は、西別院側をご利用ください。

駐 車 場: 鑑賞料1,000円以上ご利用で、各種サービス関係なく提携駐車場グランドパーキング駐車券400円分をお渡しいたします。



〒930-0083 富山県富山市総曲輪3-3-16ウィズビル4F
TEL : 076-422-0821 ※ライブホール貸出などのお問合せ(担当:瀬尾)まで
Mail : info@hotori.jp Web : https://hotori.jp/

ひとり座 CINEMA & LIVE

マンスリーシネマガイド 2024 3



HOTORI-ZA

ロイ・ハーグロヴ 人生最後の音楽の旅 HARGROVE A FILM BY ELIANE HENRI

民謡 BRING MIN'YO BACK!!

ストップ・メイキング・センス 4Kレストア

MONTEREY POP フェスティバル 1967

MUSIC FILM SELECTION

TICKET 一般：1,900円
前売り：1,500円



ロイから放たれる命の「音」が
聴こえてくるようだ

マイルス・デイヴィスやハービー・ハンコック、現代ではロバート・グラスパーがそうであるように、ジャズや音楽界に大きな影響を与えた存在だったであろうロイ。数々のミュージシャンとの共演はどれも素晴らしくズバ抜けている。ロイの全てが詰まったドキュメンタリーだ。

[2022/アメリカ/1時間47分]
監督：エリアン・アンリ
出演：ロイ・ハーグロヴ/エリカ・パドゥ

1st week (3.2) — (3.8)



ピーター・バラカンも大絶賛した
日本の音楽と文化の可能性！

民謡とは、民衆の生活の中から自然発生的に生まれ、伝承されてきた音楽である。失われつつある音楽・民謡をもう1度「民の歌」として蘇らせるべくダンスミュージックとの融合を試みるバンド「民謡クルセイダーズ」に5年間密着したドキュメンタリー！

[2022/日本/1時間30分]
監督：森脇由二
出演：民謡クルセイダーズ/ピーター・バラカン

2nd week (3.9) — (3.15)

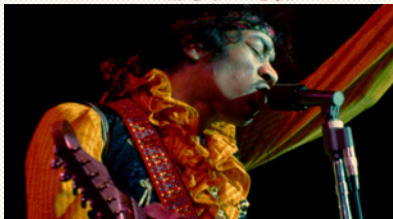


色褪せない伝説のライブが
4Kになってスクリーンに甦る！

1980年代の音楽シーンに変革をもたらしたアメリカのロックバンド「トーキング・ヘッズ」が1983年に行った伝説のライブを記録したドキュメンタリー。バンドメンバーのジェリー・ハリソン自らサウンド監修を手がけて4Kリマスターされた。制作はA24。

[1984/アメリカ/1時間29分]
監督：ジョナサン・デミ
出演：トーキング・ヘッズ

3rd&4th week (3.16) — (3.29)



「サマー・オブ・ラヴ」と呼ぶに
ふさわしい音楽の祭典

1967年6月、その頃はヒッピームーヴメントの真っ只中。新しいロックフェスの到来を告げた世紀の祭典「モンタレー国際ポップフェスティバル」がサンフランシスコで開かれた。このフェスをきっかけに世界へと躍り出た数々の伝説的ミュージシャン達の姿がある。

[1968 (2017 4Kレストア版)/アメリカ/1時間18分]
監督：D.A. ペネイカー
出演：ジミ・ヘンドリックス/ジャニス・ジョプリン

4th week (3.23) — (3.29)

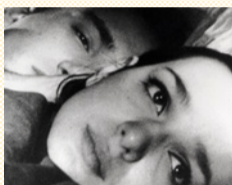
JOHN CASSAVETES RETROSPECTIVE

3/2 - 3/15

(日替わり上映)

ジョン・カサヴェテス レトロスペクティヴ リブリーズ

現代映画に多大なる影響を与え続ける孤高の映画作家、ジョン・カサヴェテス。愛を、喪失を、人生を細やかに捉え、観る者の感情を揺さぶる至高の6作品。



アメリカの影

[1959/アメリカ/1時間22分]
出演：ベン・カラザース / レリア・ゴールドーニ

マンハッタンに暮らす若者たちのありのままの姿を描いたデビュー作。シナリオなしの即興演出で、俳優たちの揺れ動く感情を見事に捉え、映画の新たな方向性を確立した。



フェイスズ

[1968/アメリカ/2時間10分]
出演：ジョン・マーレイ / ジーナ・ローランズ

関係の破綻した中流アメリカ人夫婦の36時間を描く。男女の愛の葛藤を描いたカサヴェテス作品の原点で、自宅を抵当に入れて撮影された。アカデミー賞3部門にノミネート。



こわれゆく女

[1974/アメリカ/2時間27分]
出演：ジーナ・ローランズ / ピーター・フォーク

精神のバランスを崩した妻と、土木工事の現場監督を務める夫。壊れかけそうな家庭を繋ぎとめようとする夫婦愛を描いた代表作の一つ。ゴールデングローブ賞最優秀女優賞受賞。



チャイニーズ・ブッキーを殺した男

[1976/アメリカ/2時間15分]
出演：ベン・ギャザラ / ミッド・ロバーツ

暗黒街のマフィア、ストリッパー、ナイトクラブ、犯罪。フィルム・ノワールのなテーマを持つ特異な1本。公私ともに盟友のベン・ギャザラが圧倒的な存在感を示す。



オープニング・ナイト

[1977/アメリカ/2時間24分]
出演：ジーナ・ローランズ / ジョン・カサヴェテス

一人の有名舞台女優を通して、人が「老い」を自覚し始めた時に感じる焦燥や不安を描いた作品。ベルリン国際映画祭銀熊賞を受賞した妻であるジーナとは唯一夫婦役として共演。



ラヴ・ストリームス

[1984/アメリカ/2時間21分]
出演：ジーナ・ローランズ / ジョン・カサヴェテス

他人を愛することに不器用ながらも、愛や孤独をテーマにした小説を書く弟と、その深い愛ゆえに狂気に陥ってゆく姉の内面の荒廃を描く。「愛、孤独、家族」を主題にした集大成。



サタデー・フィクション

[2019/中国/2時間7分]
監督：ロウ・イエ
出演：コン・リー / オダギリジョー

魔都上海、太平洋戦争開戦前の七日間！

人気女優のユー・ジンは、フランス諜報部に育てられた女スパイの顔を持つ。日本海軍少佐古谷三郎から太平洋戦争の奇襲作戦の場所を聞き出すため、古谷の日本で亡くなった妻にそっくりな彼女を利用して「マジックミラー計画」が始まる。



彼方のうた

[2023/日本/1時間24分]
監督：杉田協士
出演：小川あん / 中村優子 / 眞島秀和

杉田監督の長編4作目は、12年ぶりとなるオリジナル作品。助けを必要としている見知らぬ人のことを思い、手を差し伸べ、丁寧に関係を築いていこうとする書店員の春と、街中で見かけた雪子と剛。春は二人と過ごす日々の中で、自分自身が抱えている母親への思い、悲しみの気持ちと向き合っていく。



春原さんのうた

[2021/日本/2時間]
監督：杉田協士
出演：荒木佳佳 / 新部聖子

歌人・東直子による『春原さんのレコーダー』の表題歌を映画化。美術館での仕事を辞めてカフェでアルバイトを始めた沙知は、アパートに引越しして新しい生活を始める。しかし心にはもう会うことの叶わないパートナーの姿が残っている。第32回マルセイユ国際映画祭グランプリを含む3冠を獲得。

SEIJUN RETURNS in 4K

鈴木清順監督生誕100年を
記念して「浪漫三部作」が
4Kデジタル完全修復版に！

3/16 - 3/22 (日替わり上映)



ツギノイネルワイゼン

[1980/日本/2時間24分]
出演：原田芳雄 / 大谷直子

内田百閒の「サラサテの盤」ほかいくつかの短篇小説を、生と死、時間と空間、現実と幻想のなかに彷徨う物語として、田中陽造が見事に脚色。国内の映画賞を独占し、公開時には約10万人を動員した。



陽炎座

[1981/日本/2時間19分]
出演：松田優作 / 大楠道代

耽美派的世界の巨匠・泉鏡花の同名小説が原作の第二作。美しい女たちの愛と憎しみの渦に翻弄される男を松田優作が演じる。奔放華麗な色彩美と意表をついた映像は「フィルム歌舞伎」とも呼ばれた。



夢二

[1991/日本/2時間8分]
出演：沢田研二 / 坂東玉三郎

舞台は赤く染まる紅葉の金沢。女たちとの愛情を漂泊し、詩を画にうたいあげた画家・竹久夢二が見事に体現。清順美学はいよいよ目も眩なスペクタクルの花火が打ち上がる！

全国公開
大ヒット！
ほとり座も
1週間延長！



枯れ葉

[2023/フィンランド・ドイツ/
1時間21分]
監督：アキ・カウリスマキ
出演：アルマ・ポウステイ / ユッシ・ヴァタネン

2/24 - 3/8



ヤジと民主主義

劇場拡大版
[2023/日本/1時間40分]
監督：山崎裕待
語り：落合恵子

2/24 - 3/8



わたしたちの国立西洋美術館 奇跡のコレクションの舞台裏

[2023/日本/1時間45分] 監督：大塚敦

誰も知らない「美術館の舞台裏」へ、ようこそ。2020年10月、ル・コルビュジェが構想した創建時の姿に近づける整備のために休館した世界遺産・国立西洋美術館の内部を一年半にわたり密着。そこから見てきた、美術館の「ほんとうの姿」とは…。アートの見方をがらりと変えるドキュメンタリー。

3/9 - 3/15



その鼓動に耳をあてよ

[2023/日本/1時間35分] 監督：足立拓朗

東海テレビドキュメンタリー劇場第15弾！救命救急の砦で、いま何が起きているのか？救急車の受け入れ台数が県内随一の名古屋済済会病院の救命救急センターは「断らない救急」がモットー。しかし新型コロナウイルスのパンデミックで、他の病院に断られた患者が押し寄せる…。観る者を近未来のカオスへと放り込むドキュメント。

3/9 - 3/15

みることとつながり
vol.4 ~東日本大震災から13年

3/9 - 3/11

ライブホール上映

ほとり座
おすすめの
展覧会！

映像を通し、記憶をつなぐこころみ。
今回は、公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団よりお借りした記録映像を上映します。

「海と生きる
記憶をたどる物語」展
黒部市美術館 ~3/17まで

Tracing Memories of Living with the Sea

無料上映

重要無形文化財
輪島塗に生きる

本映画は輪島塗の技術を後世に伝えるための技術記録として作成された輪島塗の完全な記録。木地作りから完成までの長い道のり、能登の風景と人びとの暮らしの記録映像。

[1990/日本/34分]
協力 公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団

「生きる」
大川小学校津波裁判を闘った人たち

きこえなかったあの日 空に聞く

東日本大震災で多数の犠牲者を出した宮城県石巻市の大川小学校を題材に、遺された親たちの10年に及ぶ思いを記録したドキュメンタリー。

[2022/日本/2時間2分]
監督：寺田和弘

東日本大震災時の被災者
の姿を捉えた「架け橋
きこえなかったあの日」の今
村彩子監督が、ろう者と災
害の10年間を記録したド
キュメンタリー。

[2021/日本/1時間56分]
監督：今村彩子

東日本大震災の後、約3年
半にわたり「陸前高田災害
半にわたりFMJのパーソナリティを務
めた阿部裕美さんを追っ
たドキュメンタリー。

[2018/日本/1時間13分]
監督：小森はるか



私がやりました

[2023/フランス/1時間43分]
監督：フランソワ・オゾン
出演：ナディア・テレスキウィッツ / レベッカ・マルデル

「犯人の座」をめぐる、クライムミステリー・エンターテインメント！殺人容疑をかけられた若手女優マドレーヌは、正当防衛を主張する完璧なセリフによって無罪を勝ち取る。悲劇のヒロインとして一躍人気スターに駆け上がったのだが、真犯人は自分だと主張するかつての大女優が現れ—この犯人は誰のもの？

3/16 - 3/22

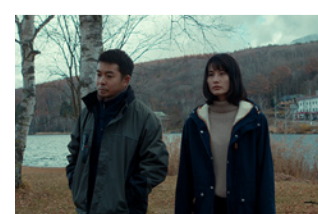


風よ あらしよ 劇場版

[2023/日本/2時間7分]
演出：柳川強 脚本：矢島弘一 出演：吉高由里子 / 永山瑛太

100年前、自由を求め闘った一人の女性の生涯。女性解放運動家の伊藤野枝は、平塚らいてうの言葉に感銘を受け上京。自由を渴望し、バイタリティ溢れる情熱で「青鞥社」に参加すると、結婚制度や社会道徳に異議を申し立てていく。吉川英治文学賞を受賞した村山由佳の評伝小説が原作。

3/23 - 3/29



熱のあとに

[2024/日本/2時間7分] PG12 監督：山本英 出演：橋本愛 / 仲野太賀

新宿ホスト殺人未遂事件にインスパイアされた鮮烈なる愛の物語。愛したホスト・隼人を刺殺そうとした沙苗は、事件から6年後にお見合いで出会った健太と結婚。平穏な結婚生活の矢先、謎めいた隣人の女が現れ秘密が明かされる。隼人の影に翻弄される沙苗がたどり着いた、「愛し方」の結末とは—。

舞台
挨拶 3/23 - 3/29